

# conectaLAB

RESIDENCIA DE DESARROLLO  
DE PROYECTOS CINEMATOGRAFICOS

ORGANIZA:



EN COLABORACIÓN CON:



COA FINANCIACIÓN DE:



CO PATROCINIO DE:



**CONECTA LAB** \_\_\_\_\_ p. 2

**PROYECTOS SELECCIONADOS** \_\_\_\_\_ p. 3

**TUTORES & TUTORAS** \_\_\_\_\_ p. 7

**ACTIVIDADES** \_\_\_\_\_ p. 11

MASTERCLASS DAMA \_\_\_\_\_ p. 12

PERSPECTIVAS \_\_\_\_\_ p. 14

ARRAIANO \_\_\_\_\_ p. 15

DERIVAS \_\_\_\_\_ p. 16

**PROGRAMA** \_\_\_\_\_ p. 17

**EQUIPO ORGANIZADOR** \_\_\_\_\_ p. 19

## CONECTA LAB

Entre el 19 y el 28 de abril de 2024 tendrá lugar la segunda edición de Conecta LAB. Un laboratorio de desarrollo de proyectos cinematográficos que tendrá lugar en la Isla de San Simón.

Se trata de una residencia artística en la que un total de seis creadores/as tendrán ocasión de trabajar de forma personal en sus propios proyectos, acompañados por tutores/as especializados/as, para profundizar en aspectos artísticos y narrativos.

Durante el Conecta Lab, la isla será también escenario de una serie de encuentros profesionales, mesas redondas, proyecciones e instalaciones artísticas que generen espacios de comunicación entre creadores/as, formulen temas de debate profesional o aborden aspectos innovadores de la creación audiovisual.

Si hay un elemento que marca el Conecta es, sin duda, la localización en la que se desarrollará gran parte de la actividad y que empapará de su energía e historia a cada una de las personas que participen.

La isla de San Simón es un espacio único situado en el corazón de la Ría de Vigo. Sus dos pequeñas islas conectadas por un puente han sido escenario de alguno de los episodios más señalados de nuestra historia. Desde los templarios y franciscanos, primeros habitantes del archipiélago en la edad media, o los piratas ingleses de Francis Drake que saqueaban San Simón en el siglo XVI, las islas presenciaron cruciales acontecimientos históricos como la Batalla de Rande, episodios de la Guerra de Independencia Española o de la Guerra dos Irmandiños. Su privilegiada ubicación hizo del archipiélago el lugar idóneo para la creación de una leprosería o lazareto en el siglo XIX y, posteriormente, cárcel y campo de concentración durante la Guerra Civil y los años del franquismo.

Hoy, San Simón trata de revertir la energía que todavía late en su corazón, convertida en espacio público para la creación cultural, al tiempo que imperecedero recuerdo del sufrimiento e la infamia. La elección de este lugar tan cargado de historias, de emociones, de narraciones, no es casual.

*Sedia-m' eu na ermida de San Simiñón  
e cercaron-mi-as ondas que grandes son  
Eu atendend' o meu amigo!  
E verá?*

## PROYECTOS SELECCIONADOS

Los seis proyectos que forman parte de esta segunda edición de la residencia en San Simón son:



### AS CÁRCAVAS de Sara Traba

As cárcavas son los surcos que se producen en las rocas y suelos por la erosión del paso del agua. Son como cicatrices que el tiempo deja en la tierra. As cárcavas se construye a través de muchos momentos de observación del paisaje, momentos en los que sentimos las cosas como vienen, no podemos modificar esos instantes ni sentirlos de otra manera. Simplemente llegan.



### LA INCREÍBLE HISTORIA DE CÓMO UN CUBO DE AGUA DESTRUYÓ UN EDIFICIO de Gon Caride

Rosa es una mujer de sesenta años. Todas las noches, se levanta a las 04:26 de la mañana para ir al baño. No puede evitarlo, lo lleva haciendo desde que tenía siete años. Para no hacer ruido con la cisterna, Rosa siempre echa un cubo de agua por el retrete.

Lo que Rosa no sabe, y que seguramente nunca descubra, es que esta noche, al vaciar el cubo de agua por el retrete, está iniciando una reacción en cadena que conectará a todos los vecinos y que, en solo ocho minutos, terminará provocando la destrucción del edificio.



### AS ASPAS de Berio Molina

En As Aspas, el conflicto se muestra a través de tres amigas: Coro, Mel y Silvo, de condición neurodivergente y con una sensibilidad hacia el lenguaje que envuelve su cotidianidad. Mel y Coro son autistas y Silvo sordo. Hacen su vida con independencia y rebeldía, lo que les supone confrontarse con una sociedad que aún no está preparada para aceptarlas.



## WOLF GAME

de Patricia Echeverría & Liebe Blekh

Wolf game nos sumerge en el universo rural donde la juventud marginada abandona su vida urbana para convertirse en pastores. Su objetivo es tomar tierras bíblicas en Cisjordania a través del pastoreo, negando así el acceso a los beduinos que vivieron del pastoreo en ese mismo territorio durante generaciones. A medio mundo de distancia, nuevos ingenieros dejan sus empleos corporativos para construir imperios agrícolas en el metaverso mediante un juego de criptomonedas llamado 'Wolf Game'. Aun que existen en mundos completamente diferentes, estos universos están sorprendentemente conectados.



## ANIAGUA

de Marina Rúbies

Aniagua, una chica de 18 años, gorda y ausente, empieza a trabajar como camarera de piso en un resort de lujo y así poder huir de su isla. La mala relación con su madre, la reciente muerte de su abuela y la falta de amigos derivan en una bulimia nerviosa que no sabe gestionar. Pero el hotel cambiará su vida.



## VIVEN AL LADO

de Samuel Lema, Elena Martínez & Jorge Navarro

Proyecto seleccionado a través de Conecta+.

En una lujosa urbanización, una madre fracasada se enfrenta a una deuda que amenaza con arrebatarle su casa. Desesperada, comete un robo que termina en asesinato. Sus vecinos, presos del pánico, forman una patrulla vecinal que saca a la luz sus más oscuros secretos.

## TUTORES & TUTORAS

Entre el equipo de profesionales que participarán en el laboratorio de San Simón se encuentran algunos de los nombres más influyentes de los últimos años del audiovisual a nivel internacional. Estas son algunas de las personas que participarán en la edición 2024 de Conecta Lab:



## ISAKI LACUESTA

(Gerona, 1975) Cineasta que trabaja tanto documental, como ficción o géneros híbridos. En 2024 se hace con la Biznaga de Oro del Festival de Málaga por su último largometraje, *Segundo Premio*. Entre los múltiples premios obtenidos durante su carrera, destacan las dos Conchas de Oro obtenidas en San Sebastián por sus películas *Entre dos Aguas* y *Los pasos Dobles*.



## ROCÍO MESA

(Granada, 1983) Rocío Mesa es una cineasta, programadora y productora española afincada en California. El primer largometraje de Mesa como directora, *Oresanz*, se estrenó en el SEFF en 2013 y fue seleccionado en festivales internacionales como BAFICI o Alcances, así como nominado a Mejor Película Documental en los Premios ASECAN. Su segundo largometraje, *Secaderos*, recibió el Premio Dunia Ayaso del Festival de San Sebastián.



## LAURA FERRÉS

(Barcelona, 1989) En 2023 obtuvo la Espiga de Oro de la Semana Internacional de Cine de Valladolid (Seminci) por su largometraje *La Imatge Permanent*. Con su primer cortometraje, *Los Desheredados*, obtuvo reconocimientos en la Semaine de la Critique del Festival de Cannes, Premios Goya y Gaudi.



## JAIONE GAMBORDA

(San Sebastián, 1983) En 2023 se convertía en la primera directora española en ganar la Concha de Oro del Festival de San Sebastián por su segundo largometraje *O Corno*. Con su primer largometraje, *Arima*, fue premiada en el Festival de Sevilla.



## CHEMA GARCÍA IBARRA

(Elche, 1980) En 2021 estrenó su primer largometraje, *Espíritu Sagrado*, después de una exitosa carrera como cortometrajista con premios en el Festival de San Sebastián, Sundance, Abycine o en el Festival de Gijón.



## DANIEL CASTRO

(Pamplona, 1972) Inicia su carrera como guionista de cine con *Algunas chicas doblan las piernas cuando hablan* (2001) y *El final de la noche* (2006). Desde entonces, ha trabajado como guionista en series de televisión como *Yo soy Bea* o *Gran Hotel*. Ha dirigido los cortometrajes *Sutura* (2003), *75 metros* (2009) y *After Shave* (2008). *Ilusión* (2013), su primer largometraje como director y actor protagonista, ha obtenido una docena de premios nacionales e internacionales, entre ellos la Biznaga de Plata a la mejor película en la sección ZonaZine del Festival de Málaga de 2013 y el de mejor Ópera Prima en el Festival de Cine Español de Nantes.



## ENRIQUE LOJO

(A Coruña, 1988) Comenzó su carrera como guionista en la Televisión de Galicia, en ficciones como *Luci*, *Serramoura* o *A Estiba*, entre otras. Vinculado al ámbito de las webseries, ha formado tándem con David Sainz en varios proyectos, entre los que destacan *Entertainment* (Flooxer) y *Mambo* (Playz). Ha escrito thrillers como *La Sala* (HBO) o *Toy Boy* (Netflix/AtresMedia) y comedias como *Sabuesos* (TVE) o *El último show* (HBO). Ha trabajado para los departamentos de desarrollo de importantes productoras a nivel nacional como Isla Audiovisual, Plano a Plano o Secuoya Studios.



## NOEMI CHANTADA

Reconocida cortometrajista. Su último trabajo, *Xoves de comadres* fue premiado el Festival de Málaga, recogió un Mestre Mateo y obtuvo una preselección al Goya. En 2021 fue reconocida con el premio Mulleres no Foco que destaca a las mujeres con un papel relevante en el audiovisual gallego. Vicepresidenta de CREA.



## ÁLVARO GAGO

En 2022 estrena *Matria*, primer largometraje de ficción que continúa la senda abierta por el cortometraje homónimo que conquistó el Gran Premio del Jurado de Sundance y la nominación al Goya. Con el guion de *Matria* fue seleccionado para participar en MFI – Mediterranean Film Institute, en La Incubadora de ECAM o en TIFF Filmmaker Lab. Nominado a los premios Goya en la categoría de mejor dirección novel.

## ACTIVIDADES

Durante el Conecta Lab tendrán lugar una serie de actividades cuyo propósito es ayudar a los seleccionados en su formación como profesionales, dotarles de nuevas perspectivas, puntos de vista y posibilidades, además de hacer que conozcan un poco más el lugar en el que se encuentran.

## — MASTERCLASS DAMA

Como formación complementaria al trabajo de las tutorías, contaremos con una serie de master class para abordar temas concretos que afectan a la vida de los proyectos. Centradas en los procesos de creación y escritura, el ciclo de masterclass DAMA hará un recorrido por la carrera de cineastas y guionistas con amplia experiencia y reconocimiento internacional.



### LUCRECIA MARTEL

Proceso creativo

19 Abril - 22:00h

Lucrecia Martel es una destacada directora y guionista argentina conocida por su estilo único y su enfoque cinematográfico distintivo. Sin duda, una de las figuras fundamentales del cine latinoamericano y mundial que abordará en su charla temas como la memoria, el modelo hegemónico de narrar o las relaciones entre las industrias del turismo, de la guerra y del cine.



### JORGE COIRA

Proceso creativo

20 Abril - 20:00h

Jorge Coira es un director, guionista y montador gallego con una amplia carrera a sus espaldas. Durante el coloquio, abordará los procesos creativos relacionados con la escritura y la preparación del rodaje a través de los últimos proyectos en los que se ha embarcado, las series *Rapa* y *Hierro*, y los largometrajes *Me he hecho viral* y *Código Emperador*.



## JAIONE CAMBORDA

Proceso creativo de *O corno*

25 Abril - 20:00h

Jaione Camborda es una guionista y directora vasca, asentada en Galicia desde hace quince años. Ha hecho historia en el Zinemaldía y se ha convertido en la primera mujer donostiarra en ganar la Concha de Oro con su película *O Corno*. Sobre ella y su proceso de escritura y creación hablaremos durante su masterclass.



## DIEGO SAN JOSÉ

Guion

27 Abril - 20:00h

Guionista de cine y televisión especializado en comedia. Empezó su carrera escribiendo para programas de humor como *Vaya Semanita* o *El Intermedió*. Junto a Borja Cobeaga, escribe *Pagafantas*, *No Controles* y *8 apellidos vascos* (2014). Sus últimos estrenos han sido *Súperlopez* (2018) y la serie *Vota Juan* (2019). En su masterclass abordará el proceso para escribir comedia.



## PILAR PALOMERO & MÓNICA BERNUY

Proceso creativo y dirección de arte

28 Abril - 20:00h

Pilar Palomero es una cineasta y guionista reconocida con premios como la Biznaga de Oro o los Premios Goya a la mejor película, mejor dirección novel y mejor guión original por su película *Las niñas*. Mónica Bernuy es la directora de arte de Pilar, *La Maternal*. Mónica es responsable de arte de otras películas como *Verano 1993* o *Alcarrás*. Pilar y Mónica hablarán sobre la relación y el trabajo, mano a mano, entre directora y directora de arte.

## PERSPECTIVAS

Una necesaria reflexión para avanzar hacia una industria audiovisual igualitaria, diversa e integradora.

Se llevará a cabo una masterclass titulada "Aproximación a la intimidad en el audiovisual y consentimiento", a cargo del colectivo **IntimAct**, formado por un grupo de profesionales especializados en el rodaje de escenas íntimas y en la representación de la sexualidad en la ficción.

Con experiencia en diferentes proyectos tanto nacionales como internacionales (*Élite*, *Creatura*, *La mitad de Ana*, *Las de la última fila...*), nos introducirán la importancia que tiene contar con coordinación de intimidad en nuestras producciones para así potenciar la capacidad narrativa de las escenas íntimas, asesorando sobre la mejor manera de afrontar el rodaje de dichas escenas ofreciendo una red de confianza, seguridad y protección, consiguiendo así una representación de la intimidad más auténtica, realista, inclusiva y diversa.



## ENCUENTRO ARRAIANO

“A raia” es como popularmente se conoce a la frontera que separa Galicia y Portugal. Arraiano es un encuentro en el que ponemos el foco sobre las cinematografías conectadas con la gallega. Después de una primera edición con el norte de Portugal como protagonista, en 2024 nos acercamos a Asturias y a su tejido creativo.

Contaremos con una mesa de trabajo Galicia/Asturies con **CREA**, asociación gallega de profesionales de la dirección y la realización junto con **Llucés**, asociación de creadores audiovisuales independientes d'Asturies. Además contaremos con la presencia de los directores Samu Fuentes y Lía Lugilde, que nos proyectarán alguna de sus películas.

**Samu Fuentes** formó su carrera en la industria del cine como asistente de dirección en títulos como *Todo el tiempo del mundo* (2014) o *El secreto de Marrowbone* (2017). Hizo su debut como director y guionista en *Bajo la piel del lobo* (2018), un drama disponible en Netflix y protagonizado por Mario Casas. Su última película, *Los últimos pastores* (2023), recibió el premio RTPA a mejor largometraje asturiano en el Festival Internacional de Cine de Gijón y una mención especial al mejor guion.

**Lía Lugilde** nace en Gijón y estudia Comunicación Audiovisual en la Universidad de Vigo. Sus cortometrajes han estado en festivales de relevancia internacional como el Festival Internacional de Cine de Gijón, en el cual consigue una mención especial por su último proyecto *Los trazos que quedan de ti* (2024)



## DERIVAS

Uno de los retos más importantes para todo creador y creadora es la necesidad de imaginar y vislumbrar los caminos del futuro, de ver más allá de las sombras. Como todo proceso creativo, también esa construcción de los elementos que formarán parte de la realidad venidera es un proceso de creación colectivo en el que la inspiración llega del pasado, de la imborrable memoria, pero también del presente y del trepidante panorama creativo.

Derivas son actividades que llenarán las noches de la isla de Luces que abran nuevos caminos.

Este año contaremos con la presencia de **Triliterate**, un proyecto audiovisual que integra la diversidad sonora de un trío acústico unido a la videocreación en tiempo real de una artista multimedia. **Memoria e cinema**, un colectivo de gente joven que se une para tratar la historia y la memoria a través del audiovisual. **Pantis**, proyecto del músico y realizador audiovisual Rubén Domínguez que camina entre el pop y el kraut, con la electrónica como base. **Suelen Estar Quartet**, cuarteto que desarrolla un trabajo de investigación alrededor de la improvisación y de los sonidos contemporáneos. **Nacho Bailarico Noise**, músico, compositor y artista sonoro gallego que transita entre la música electrónica, el piano contemporáneo y la experimentación con paisajes sonoros.



# PROGRAMA

## CONECTA LAB 2024

### VIERNES 19 DE ABRIL

**22:00h** - Masterclass DAMA: Lucrecia Martel

### SÁBADO 20 DE ABRIL

**19:00h** - Apertura oficial Conecta Lab 2024

**20:00h** - Masterclass DAMA: Jorge Coira

### DOMINGO 21 DE ABRIL

**10:00h** - Presentación conjunta de los proyectos seleccionados

**11:00h** - Asesorías individuales con Isaki Lacuesta, Rocío mesa y Daniel Castro

**16:00h** - Asesorías individuales con Isaki Lacuesta, Rocío mesa y Daniel Castro

**22:30h** - Derivas: Trilitrate - Concierto + Visuales

### LUNES 22 DE ABRIL

**10:00h** - Acompañamiento de proyectos con Álvaro Gago, Noemí Chantada y Enrique Lojo

**18:00h** - **Perspectiva:** Aproximación a la intimidad en el audiovisual y consentimiento.  
Formación con IntimAct.

### MARTES 23 DE ABRIL

**11:00h** - Asesorías individuales con Isaki Lacuesta, Rocío mesa y Daniel Castro

**16:30h** - Asesorías individuales con Isaki Lacuesta, Rocío mesa y Daniel Castro

**22:30h** - **Derivas:** Nacho Bailarico Noise - (DE)generative live electronic sessions

### MIÉRCOLES 24 DE ABRIL

**16:30h** - **Arraiano:** Mesa de trabajo Galicia/Asturies con asociación Lluces y asociación CREA

**22:00h** - **Arraiano:** Proyección de películas asturianas con Samu Fuentes y Lía Lugilde

### JUEVES 25 DE ABRIL

**20:00h** - Masterclass DAMA: Jaione Camborda

### VIERNES 26 DE ABRIL

**11:00h** - Asesorías individuales con Jaione Camborda, Chema García Ibarra y Laura Ferrés

**16:30h** - Asesorías individuales con Jaione Camborda, Chema García Ibarra y Laura Ferrés

**22:30h** - **Derivas:** Memoria e cinema

### SÁBADO 27 DE ABRIL

**20:00h** - Masterclass DAMA: Diego San José

**22:00h** - **Derivas:** Pantis - Concierto + Visuales

### DOMINGO 28 DE ABRIL

**11:00h** - Asesorías individuales con Jaione Camborda, Chema García Ibarra y Laura Ferrés

**16:30h** - Asesorías individuales con Jaione Camborda, Chema García Ibarra y Laura Ferrés

**19:30h** - Clausura Conecta Lab 2024

**20:00h** - Masterclass DAMA: Pilar Palomero & Mónica Bernuy

**22:30h** - **Derivas:** Suelen Estar Quartet - Improvisación sobre visuales



## **EQUIPO ORGANIZADOR**

**Fon Cortizo**  
DIRECCIÓN

**Zeltia Stadelmann**  
COORDINACIÓN & PRENSA

**Romina Doce**  
PRODUCCIÓN

**Alejandro Rodríguez**  
COORDINACIÓN DE COMUNICACIÓN

**Noemí Chantada**  
PRODUCCIÓN & COORDINACIÓN DE TUTORÍAS

**Xoan Escudero**  
PRODUCCIÓN & ACOGIDA

**Óscar Pardo**  
PRODUCCIÓN & EDICIÓN DE VÍDEO

**Álvaro Gago & Enrique Lojo**  
COORDINACIÓN DE TUTORÍAS

**Paula González**  
REDES SOCIALES